

ANTANINA KALECHYTS

Antanina Kalechyts a suivi des études de musique sacrée avec spécialisation en grégorien et orgue, en orgue de concert et en direction d'orchestre à l'université des arts de Graz. En 2016, elle a obtenu son doctorat en grégorien auprès du professeur Franz Karl Praßl à l'école doctorale artistique et scientifique de cette même université. Dans ce cadre, elle a consacré sa thèse de doctorat « Neume und Klang – Untersuchungen zur Gesangstechnik der Gregorianik anhand des Propriums von Frauenfesten » au thème de l'interprétation du grégorien, entre autres dans une étude comparative de manuscrits de Saint-Gall. Lauréate de plusieurs concours internationaux d'orgue, elle a travaillé depuis 2004 comme musicienne d'église dans différentes paroisses de Graz, notamment comme organiste intérimaire à la cathédrale de Graz en 2008. Entre 2015 et 2023, elle a été musicienne d'église de la paroisse de Lainz-Speising (à Vienne).

Antanina Kalechyts est cofondatrice et directrice de l'ensemble vocal « Graces & Voices », qui se consacre particulièrement à l'interprétation du chant grégorien ainsi qu'à la musique contemporaine (plusieurs distinctions pour des productions de CD et participations à des festivals en Autriche et à l'étranger). Elle est également très demandée en tant que chef d'orchestre, notamment pour la musique contemporaine et l'opéra. Elle dirige l'ensemble de musique contemporaine « Reconsil », coopère avec le Sirene Operntheater et d'autres formations.

Entre 2009 et 2014, elle a été chargée d'enseignement à l'université des arts de Graz, d'abord comme collaboratrice étudiante, puis comme Senior Lecturer dans les classes de direction d'orchestre et de chœur (Wolfgang Dörner et Johannes Prinz) ainsi qu'à l'Opernstudio Mumuth (Frank Crammer). En 2017 et 2018, elle a enseigné le grégorien à l'université des arts de Graz en tant que lectrice et depuis 2020, elle est professeur de grégorien et de liturgie à L'académie de musique et des arts du spectacle de Vienne (mdw), où elle enseigne et fait de la recherche. Elle se produit au niveau international avec la Schola de la filière musique sacrée du mdw et participe régulièrement à des symposiums liturgiques et scientifiques.