

Schola de la Cour Impériale de Vienne

Direction artistique: Mag. Daniel Mair

La Schola de la Cour Impériale de Vienne – composée exclusivement d’anciens membres des Petits Chanteurs de Vienne – chante depuis 1952 les chants grégoriens du *Proprium* lors des offices du dimanche à la Chapelle Impériale de Vienne. Suite à ce travail régulier, la Schola devient un ensemble vocal reconnu sur le plan international, notamment pour son interprétation moderne, ainsi que pour ses recherches scientifiques dans la grande tradition du chant grégorien.

Une série de six CDs – produits par Philips Classics sous la direction de Pater Hubert Dopf S.J. entre 1991-1997 – donne un aperçu de la richesse et du développement de cette musique unisono. Accompagnés d’un instrument solo ou en combinaison avec des récitations, de nombreux concerts ont permis au public de ressentir l’effet méditatif des chants grégoriens lors d’invitations à des festivals renommés en Europe.

Depuis l’automne 2012 la direction artistique de la Schola est assurée par Daniel Mair.

A côté du chant grégorien, la Schola, complétée par les voix des Petits Chanteurs de Vienne en activité, se consacre depuis 2002 en coopération avec René Clemencic d’une manière intense à la musique de l’époque fondatrice de l’Orchestre de la Cour Impériale de Maximilien (Maximilianische Hofkapelle) de la fin du XV^e siècle (entre autres Desprez et Isaac). Ce travail nécessite l’emploi exclusif de la notation mensurale blanche, utilisée à cette époque.

Depuis les années cinquante, la Schola a développé ses activités musicales grâce aux voix des anciens membres des Petits Chanteurs de Vienne sous le nom de « Chorus Viennensis ». Cela a permis d’acquérir aussi de l’expérience dans le répertoire pour voix d’hommes ainsi que de nombreux succès dans ce domaine. Cette formation donne des concerts en collaboration avec les Petits Chanteurs de Vienne et produit des CDs contenant un répertoire varié pour chœur mixte.

Plus d’informations sur www.choralschola.at